

**PROGRAMMA**



**PROGRAMMA**



**PROGRAMME**



**elles**



**GEIST**



# **CIPS III**

***sons do fim do mundo***

***sonidos del fin del mundo***

***sounds of the end of the world***

**CONFERÊNCIA INTERNACIONAL  
DE PESQUISA EM SONORIDADES**

**CONFERENCIA INTERNACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN EN SONORIDADES**

**INTERNATIONAL CONFERENCE  
ON SONORITIES RESEARCH**

**NITERÓI - RJ - BRASIL**

07 a 09 de junho de 2023

7 al 9 junio de 2023

June 7th to 9th, 2023

**VITÓRIA - ES - BRASIL**

05 a 19 de junho de 2023

5 al 19 junio de 2023

June 5th to 19th, 2023

# SUMÁRIO ÍNDICE SUMMARY

<b>PALESTRAS</b>	
<b>PALESTRAS</b>	
<b>KEYNOTE</b>	
<b>LECTURES.....</b>	<b>06</b>
<b>PAINÉIS ONLINE</b>	
<b>PANELES EN LÍNEA</b>	
<b>ONLINE-PANELS</b>	
06 de junho / 6 de junio / June 6th.....	10
<b>PAINÉIS PRESENCIAIS</b>	
<b>PANELES PRESENCIALES</b>	
<b>ONSITE PANELS</b>	
DIA 1 / DAY 1 - 07 de junho / 7 de junio / June 7th.....	24
DIA 2 / DAY 2 - 08 de junho / 8 de junio / June 8th.....	30
DIA 3 / DAY 3 - 09 de junho / 9 de junio / June 9th.....	36
<b>INSTALAÇÕES ARTÍSTICAS E PERFORMANCES</b>	
<b>INSTALACIONES ARTISTICAS Y PERFORMANCES</b>	
<b>ARTISTIC INSTALLATIONS AND</b>	
<b>PERFORMANCES.....</b>	<b>42</b>



## **CREDENCIAMENTO ACREDITACIÓN REGISTRATION**

07 de junho – 8:00-11:00 (UTC-3) – Entrada do prédio do IACS

7 de junio – 8:00-11:00 (UTC-3) – Entrada al edificio IACS

June 7th – 8:00-11:00 (UTC-3) – Entrance to the IACS building



## **SESSÃO DE ABERTURA SESIÓN DE INAUGURACIÓN OPENING SESSION**

07 de junho de 2023 – 18:00 (UTC-3)

Auditório do Instituto de Matemática e Estatística  
Bloco G

7 de junio – 18:00 (UTC-3)

Auditorio del Instituto de Matemática y Estadística  
Bloco G

June 7th – 18:30 (UTC-3)

Auditorium of the Institute of Mathematics and Statistics  
Block G



**PALESTRAS  
PRINCIPAIS**

**PALESTRAS  
PRINCIPALES**

**KEYNOTE  
LECTURES**

# **ANA MARIA OCHOA**

## **Tulane University**

*Cosmopolítica e desenho sonoro*

*Cosmopolítica y diseño sonoro*

*Cosmopolitics and sound design*

07 de junho de 2023 – 18:30-21:00 (UTC-3)

Auditório do Instituto de Matemática e Estatística – Bloco G

7 de junio – 18:30-21:00 (UTC-3)

Auditorio del Instituto de Matemática y Estadística – Bloco G

June 7th – 18:30-21:00 (UTC-3)

Auditorium of the Institute of Mathematics and Statistics –  
Block G



# **LUIS E. CÁRCAMO-HUECHANTE**

## **University of Texas**

*Atos (des)colonizadores: do “índio” personificado às vozes Mapuche na paisagem midiática*

*Actos (des)colonizadores: del “indio” personificado a las voces Mapuche en el paisaje mediático*

*(De)Colonizing Acts: From Impersonated “Indio” to Mapuche Voices in the Mediascape*

08 de junho de 2023 – 18:30-21:00 (UTC-3)

Auditório do Instituto de Matemática e Estatística – Bloco G

8 de junio – 18:30-21:00 (UTC-3)

Auditorio del Instituto de Matemática y Estadística – Bloco G

June 8th – 18:30-21:00 (UTC-3)

Auditorium of the Institute of Mathematics and Statistics – Block G



# **MARCO SCARASSATTI**

## **Universidade Federal de Minas Gerais**

*Escutas do fim do mundo, arte sonora no antropoceno*  
*Listening to the end of the world, sound art in the Anthropocene*  
*Escuchas del fin del mundo, arte sonoro en el Antropoceno*

05 de junho de 2023 – 18:30-21:00 (UTC-3)  
Teatro da UFES - Vitória (ES)

5 de junio – 18:30-21:00 (UTC-3)  
Teatro UFES - Vitória (ES)

June 5th – 18:30-21:00 (UTC-3)  
UFES Theater - Vitória (ES)



**PAINÉIS  
ONLINE**

**PANELES  
EN LÍNEA**



**ONLINE  
PANELS**

# SESSÃO 1

## SESIÓN 1

### SESSION 1

6 de junho – 11:00-12:30 (UTC-3)

6 de junio – 11:00-12:30 (UTC-3)

June 6th – 11:00-12:30 (UTC-3)

## **PAINEL 1**

**Música e cinema**

**Música y cine**

**Music and cinema**

• *“Eu vejo você!”: Cartografia dos afetos em Avatar - O caminho da água (2022)*

Alessandro Mateus Felipe (Brasil, UFSM) / Cristóvão Domingos de Almeida (Brasil, UFMT)

• *The Ecstasy of Redemption: signo Morricone na trilha musical de Red Dead Redemption 2*

Beatriz Lizaviêta Vasconcelos Viana (Brasil, UFC) / Thiago Henrique Gonçalves Alves (Brasil, UFC)

• *A escuta e a percepção na construção da expressão sonora na linguagem audiovisual*

Olivia Hernández Fernández (Brasil, UnB)

## **PAINEL 2**

**Identities latinas**

**Latin identities**

### III CIPS – Programa/ Programa/ Programme

• *Construcción de identidades champetúas en Champetú y Champeta en Pasta*

Nathaly Gómez Gómez (México, Colegio de la Frontera Norte)

• *Ruido migrante – disputas por el espacio sonoro como espacio público en el norte de Chile*

Constanza Vélez-Caro (Chile, Universidad Arturo Prat) e Damary Vilca (Chile, Becaria ANID)

• *Más que gritos y distorsión: el metal chileno ante la crisis ecológica y el modelo económico extractivista*

Jan Erik Koplów Villavicencio (Chile, Pontificia Universidad Católica)

• *Carnaval Mil Tambores 2021 en Valparaíso, Chile. El retorno a la calle luego del estallido social y la pandemia*

Ricardo Álvarez Bulacio (Chile, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)

## **PAINEL 3**

**Regimes de escuta**

**Regímenes de escucha**

**Listening regimes**

• *Escucha inclinada. Formas sónicas de auxilio y reparación ante la necesidad de un cambio de rumbo*

Alberto García Aznar (Espanha, Universidad Carlos III de Madrid)

• *Humanos del absolutismo tardío. Aproximaciones a la imperante persistencia de un régimen aural en el campo de la música occidental. Música experimental bogotana como caso*

Diego Alberto Gómez Nieto (Colômbia, Fundación Universitaria

Juan N. Corpas)

- *Sonoridades contemporáneas y regímenes aurales: aproximaciones teórico-metodológicas desde la teoría de los discursos sociales*

Federico Buján (Argentina, Universidad Nacional de Rosario)

## **PAINEL 4**

**Ecologias sonoras**

**Ecologías sonoras**

**Sound ecologies**

- *Listening towards ecologies of connectivity*

Carla J. Maier (Alemanha, Berlin School of Sound) / Kate Donovan (Alemanha, Universität Postdam) / Monai de Paula Antunes (Alemanha, Universität der Künste, Berlin)

- *Hearing Paws Past the End of the Road: People and Polar Bears in Churchill, Manitoba*

Evangeline Stone-Barney (Canadá, University of Toronto)

- *Musicking green alarm. Prophecies of environmental catastrophism in pop and rock music*

Thorsten Philipp (Alemanha, Technische Universität Berlin)

- *A portal to the Polar seas: Reflections on the Polar Sounds project*

Geraint Rhys Whittaker (Alemanha, Universität Oldenburg)

## **PAINEL 5**

**Tecnocolonialidade, precariedade e do it yourself: três abordagens sobre tecnologias no capitalismo tardio**

**Tecnocolonialidad, precariedad y hazlo tu mismo (DIY): tres aproximaciones a las tecnologías en el capitalismo tardío**

## **Technocoloniality, precariousness and do it yourself: three approaches to technologies in late capitalism**

• *Tecnocolonialidade e agência: Uma perspectiva neomaterialista (e política) sobre tecnologias*

José Cláudio S. Castanheira (Brasil, UFF)

• *Outrossons, outras estéticas. Uma propedêutica para compreender as manifestações artísticas contemporâneas do Sul Global*

Paula Guerra (Portugal, Universidade do Porto)

• *Timbrando muito, economizando mais ainda: signos da precariedade na sonoridade de bandas brasileiras de rock independente*

Marcelo B. Conter (Brasil, IFRS)

## **PAINEL 6**

**Performances da escuta**

**Performances de escucha**

**Listening performances**

• *Poluição sonora: a “performance da escuta” como instrumento de educação musical e conscientização de fronteiras entre o público e o privado*

Alexsander Jorge Duarte (Brasil) / Patrícia Lima (Brasil)

• *Ensinar música para artistas de teatro “não-músicos(as)” na contemporaneidade: desafios que perpassam questões socioculturais*

Marcos Machado Chaves (Brasil, UFGD)

• *Narrativas sonoras: diários de sons e a tomada de consciência da escuta do cotidiano*

Igor Hardok Fuchs (Brasil, UFSM) / Ana Lúcia Louro (Brasil, UFSM)

- *Aumenta o som e faz o quê mesmo? Implicações da falta de formação sobre o sonoro*

Juliana Carla Bastos (Brasil, UFPB)

## **SESSÃO 2**

## **SESIÓN 2**

## **SESSION 2**

06 de junho – 14:00-15:30 (UTC-3)

6 de junio – 14:00-15:30 (UTC-3)

June 6th – 14:00-15:30 (UTC-3)

### **PAINEL 7**

**Contingências de escuta**

**Contingencias de escucha**

**Listening contingencies**

- *Situated Listening: Partial Perspectives and the Force of Universalization*

Freya Zinovieff (Canadá, Simon Fraser University) / Stephanie Loveless (EUA, Rensselaer Polytechnic Institute)

- *Hearing in the Future Anterior*

Naomi Waltham-Smith (Reino Unido, University of Warwick)

- *Listening to the monument site: reconciling contested territories and multi-vocal time through a geological approach to sound*

D. A. Calf (Austrália, RMIT University – Melbourne)

## **PAINEL 8**

### **Modos de ouvir o mundo**

### **Modos de escuchar el mundo**

### **Ways of listening to the world**

- *But Maybe We Are Barocco: “O Canada” at the End of the World*  
Jordan Zalis (Canadá, Memorial University of Newfoundland)
- *“What’s Goin’ on in the World Today?” Kpop and the Sounds of the End of the World*  
Paroma Raya Ghose (Coreia do Sul, Yonsei University)
- *Sounding Contingency: Experimental Music in Austin, Texas*  
Harrison Montgomery (EUA, University of Texas)
- *The Musico-Political Protest Performances and Sounds of Resistance among Nigerian Youths and Musicians: The Lekki Toll-Gate Movement*  
Laura Etemah (Gana, University of Ghana)

## **PAINEL 9**

### **Tecnologias e modelos de produção**

### **Tecnologías y modelos de producción**

### **Technologies and production models**

- *As Materialidades do Som na Mixagem Audiovisual: a apreensão do espectador e o campo não-hermenêutico*  
Leonardo Bracht de Oliveira (Brasil, UFRGS) / Fabrício Lopes da Silveira (Brasil, UFRGS)
- *Analisar o som cinematográfico do filme: discussão metodológica*  
Roberval de Jesus Leone dos Santos (Brasil, UnB)



• *Encontros anônimos no cinema brasileiro: captação do real em situações descontroladas*

Márcio Elísio Carneiro Câmara (Brasil, UFPE)

• *Paisagem Sonora Hospitalar: uma proposta de design sonoro para equipamentos hospitalares visando o bem-estar comum*

Gabriela de Azevedo Sampaio (Brasil, UFES) / Leandro Lesqueves Costalonga (Brasil, UFES)

## **PAINEL 10**

**A sobrevivência dos sons**

**La supervivencia de los sonidos**

**The survival of sounds**

• *Laboratório Sonoro de Guerrilha: resistência, arte e política. Um estudo de caso sobre produção musical e sobrevivência em seis homestudios pernambucanos durante a pandemia*

Zeca Viana (Brasil, UFPE)

• *Deslocamento tecnológico da experiência sonora*

Guilherme Lazzaretti (Brasil, UnB)

• *Entre o In the Break e a Quebra de Xangô: do grito de tia Hester ao grito de tia Marcelina*

Gabriela Palmeira (Brasil, UFRJ)

## **PAINEL 11**

**Perspectivas identitárias do som**

**Perspectivas identitárias del sonido**

**Identity perspectives of sound**

• *A saga do “Rei Bantu”: Nostalgia e modernidade na performance midiática e musical de Jorge Du Peixe*

Luiz Ribeiro Fonseca (Brasil, UFF)

- *Sonoridades andinas nas toadas do boi bumbá caprichoso*  
Renato Antonio Brandão Medeiros Pinto (Brasil, UFAM)
- *Cinema negro sonoro: Uma afroperspectiva sonora para o cinema*  
Marise da Silva Urbano Lima (Brasil, Coletivo Cinema Negro Sonoro) / Gabriel Muniz de Souza Queiroz (Brasil, Coletivo Cinema Negro Sonoro) / Herison Pedro Mateus de Souza (Brasil, Coletivo Cinema Negro Sonoro) / Meniky Marla Oliveira Santana (Brasil, Coletivo Cinema Negro Sonoro)

## **PAINEL 12**

**Estética, política, ativismos**

**Estética, política, activismo**

**Aesthetics, politics, activism**

- *Para pensar as relações de tensão entre estética e política na música: o debate Lukács/Adorno e o exemplo em Babbitt por McClary*  
Arthur Zucchi Boscato (Brasil, UDESC) / Guilherme Sauerbronn de Barros (Brasil, UDESC)
- *O que escuto é uma fantasia*  
Herbert Baioco Vasconcelos (Brasil, Sesc Bom Retiro/SP)
- *O inevitável regresso às margens. Sons, ativismos e utopias*  
Paula Guerra (Portugal, Universidade do Porto)

# SESSÃO 3

## SESIÓN 3

### SESSION 3

06 de junho – 16:00-17:30 (UTC-3)

6 de junio – 16:00-17:30 (UTC-3)

June 6th – 16:00-17:30 (UTC-3)

## **PAINEL 13**

**Ruído, silêncio e mapas sonoros**

**Ruido, silencio y mapas sonoros**

**Noise, silence and sound maps**

• *A influência das músicas de Danny Elfman no tom cômico da estética macabro-mórbida criada por Tim Burton no filme A Noiva Cadáver*

Allane Marreiro (Brasil, UFC)

• *A silenciação presente no filme Um Lugar Silencioso*

Jordan Elziandro Brito Alcântara (Brasil, UFC)

• *A aporia do mapa sonoro: investigando a dupla vida do médium*

Thaís Amorim Aragão (Brasil, UFC)

• *O Espaço Sônico: experimentações sobre a escuta como resistência*

Marcello Monteiro Gabbay (Brasil, Universidade São Judas Tadeu)

## **PAINEL 14**

**Experiências composicionais**

**Experiencias composicionales**

## Compositional experiences

• *Synthetic soundscapes: processos e aplicações composicionais sobre dados paisagísticos*

João Ricardo (Portugal, CESEM NOVA-FCSH)

• *Björk: uma abordagem sonora*

Luisa De Athayde Meirelles (Brasil, UNICAMP)

• *Seria o lofi hip hop o som do realismo capitalista?*

Sidarta Landarini (Brasil, UFRJ)

## PAINEL 15

**Estudios sonoros, territorios e o fonoceno**

**Estudios sonoros, territorios y el fonoceno**

**Sound studies, territories and the phonocene**

• *Humedal Sonoro*

Camila Juárez (Argentina, UNDAV) / Paula Cristina Vilas (Argentina, UNDAV)

• *Sonidos de la migración de riesgo en las fronteras mexicanas: resistencias desde escuchas significativas*

Mónica Bayuelo García (México, CIESAS Sureste)

• *Semiosferas sonoras, modos criativos e o Antropoceno*

Nilton Faria de Carvalho (Brasil, UFMT)

## PAINEL 16

**O tempo e o impacto dos sons**

**El tiempo y el impacto de los sonidos**

**Time and impact of sounds**

• *Interouvir: Em busca de perspectivas interdisciplinares*  
Lucas Ferreira Costa (Brasil, UFPB)

• *Sons que desaleceram*

Lara da Silva Fanticelli (Brasil) / Alexandre Siqueira de Freitas (Brasil)

• *Onde começa a violência sonora e até onde ela alcança: as múltiplas cicatrizes dos sujeitos sonoros*  
Kaique A G Silva (Brasil, UFPB)

• *O diálogo com o ouvinte: um modo de ouvir o som radiofônico*

Thiers Gomes da Silva (Brasil, UNESP) / Maria Cristina Gobbi (Brasil, UNESP)

## **PAINEL 17**

**Temporalidades submersas: soando a vida e a morte em um planeta saturado**

**Temporalidades sumergidas: sonando la vida y la muerte en un planeta saturado**

**Submersive temporalities: sounding life and death on a saturated planet**

• *Aqua and Omega: The Sonic, Temporal and Water Oscillations in After Ice*  
Konstantine Vlasits (EUA, NYU)

• *Sonic Drowning and Posthuman Alliances in Brian Foo's "Too Blue"*  
Bailey Hilgren (EUA, NYU)

• *Afterlife's Foretellings: Speculative Fictions of Life after Death*  
Robin E. Preiss (EUA, NYU)

- *From Dance Floor to Ocean Floor: Drexciya's Creative Futures*  
Annie Garlid (EUA, NYU)

## **PAINEL 18**

**Ruídos, materialidades e desenho sonoro**

**Ruidos, materialidades y diseño sonoro**

**Noises, materialities and sound design**

- *Escuta Geológica: percebendo as materialidades do som através das artemídias sonoras*

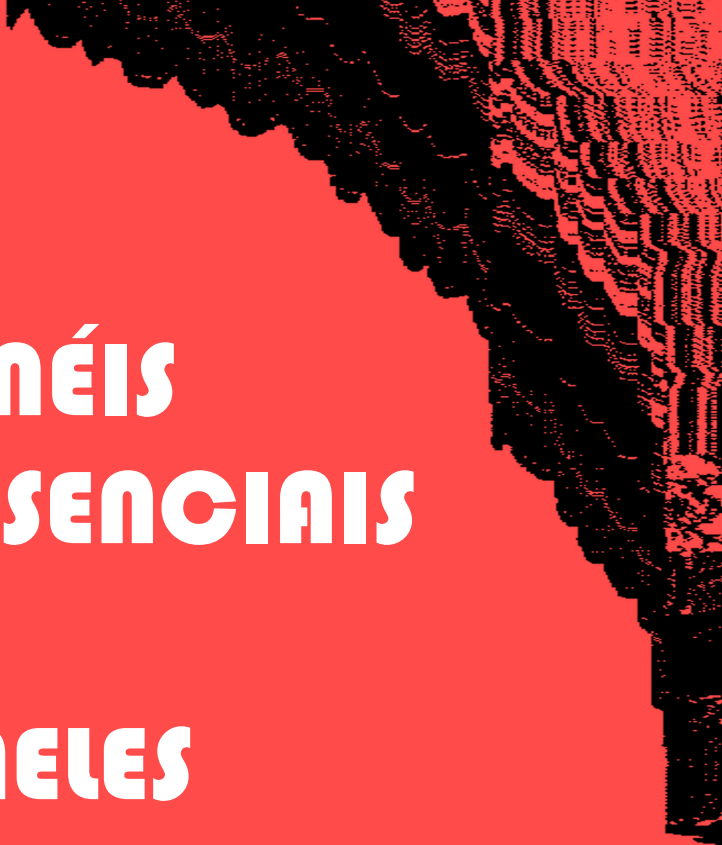
Bibiana da Silva de Paula (Brasil, UNISINOS)

- *O Noise como resposta para o fim do mundo em Eli, Eli, Lema Sabachthani?, de Shinji Aoyama (2005)*

Rafael de Campos (Brasil, UFRGS)

- *Dos sons de silenciamento aos sons da colaboração: leituras do pop japonês-coreano (JK-Pop) como mecanismo de negociação político-identitário pós-colonização*

Josieldo Silva Pereira (Brasil, USP)



**PAINÉIS  
PRESENCIAIS**

**PANELES  
PRESENCIALES**



**ONSITE PANELS**

**DIA I**

**DAY I**

**SESSÃO 1**  
**SESIÓN 1**  
**SESSION 1**

07 de junho – 9:00-10:30 (UTC-3)

7 de junio – 9:00-10:30 (UTC-3)

June 7th – 9:00-10:30 (UTC-3)

**PAINEL 1**

**Feminismos**  
**Feminismos**  
**Feminisms**

• *“Devenir un oído feminista: la escucha como método”*

Victoria Polti (Argentina, UBA)

• *Feminismos e cultura do cancelamento nos gêneros musicais populares periféricos feminejo e funk.*

Pauline Saretto (Brasil, UFF)

• *Vozes Femininas: as sonoridades da violência contra mulher e os impactos psicossociais*

Rosinete de Jesus Silva Ferreira (UFMA – Brasil) / Cristiane Almeida Carvalho (UFMA – Brasil) / Carlos Benedito Alves da Silva Júnior (Brasil, UFMA)



## **PAINEL 2**

**Escutas desviantes**

**Escuchas diversas**

**Diverting listening**

• *Com uma pedra atrás da orelha, com um ouvido remexido, sob a pausa e a digressão – publicação anecoica e outras proposições*

Raquel Stolf (Brasil, UDESC)

• *A escuta como um método de desvio*

Léo Karam Tietboehl (Brasil, UFRJ)

• *O que dizem as baleias?*

Carina Levitan / Francine Kliemann (Brasil)

## **PAINEL 3**

**O rádio e escutas expandidas**

**La radio y la escucha expandida**

**Radio and expanded listening**

• *A sonosfera da rádio expandida como elemento de constituição de novas percepções*

Jorge Bruno Ventura (Portugal, Universidade Lusófona)

• *Migração AM-FM: o alto e bom som do capitalismo*

Carlos Benedito Alves da Silva Júnior (Brasil, UFMA) / Netília Silva dos Anjos Seixas (Brasil, UFPA) / Rosinete de Jesus Silva Ferreira (Brasil, UFMA) / Jefferson Saylon Lima de Sousa (Brasil, UFMA)

• *“Beats para relaxar/estudar”: o consumo de playlists para descanso e produtividade no YouTube*

Débora Gauziski (Brasil, UFF)

**SESSÃO 2**  
**SESIÓN 2**  
**SESSION 2**

07 de junho – 11:00-12:30 (UTC-3)

7 de junio – 11:00-12:30 (UTC-3)

June 7th – 11:00-12:30 (UTC-3)

**PAINEL 4**

**Espaços e subjetividades**

**Espacios y subjetividades**

**Spaces and subjectivities**

• *Flow Cuts, World Ends and River Silences in the Indigenous Andes*  
María Gloria Robalino (EUA, Stanford University)

• *Playgrounds of Imminence: A Critical Reflection on SPACE21's Abandoned Buildings Project, Slemani, Kurdistan*  
Gustav Thomas (Reino Unido, Newcastle University) / Elvin Brandhi (Áustria, Akademie der bildenden Künste)

• *Can the Subaltern Even Listen?*  
Emiddio Vasquez (EUA, Arizona State University)

**PAINEL 5**

**A trilha do fim do mundo**

**La banda sonora del fin del mundo**

**The soundtrack of the end of the world**

• *Perto do fim do mundo: sonoridades do caos em podcasts extremistas*

Dulce Mazer (Brasil, UFRGS)

• *Da guerra fria à pandemia: a obra de Bob Dylan em tempos sombrios*

Ivan Capeller (Brasil, UFRJ)

• *“Nunca mais um Brasil sem nós!” conversa sobre possível trilha sonora do fim início de mundos*

Carlos Bonfim (Brasil, UFBA)

• *Interferencias: el Fonoceno y lo sonoro como espacio relacional difractivo*

Santiago Johnson (Argentina, UBA)

## **PAINEL 6**

**Incômodos, éticas e políticas sonoras**

**Incomodidad, ética y políticas de sonido**

**Discomfort, ethics and sound policies**

• *Música no trabalho: manipulando o tempo*

Felipe Trotta (Brasil, UFF) / Évila Dantas (Brasil, UFF) / Júlia Bonin (Brasil, UFF) / Pedro Langer (Brasil, UFF)

• *Conflitos sociais articulados pelos sons: A liberdade religiosa de refugiados no Espírito Santo*

Tháise Valentim Madeira (Brasil, Unisaes/ES) / Gabriel Viçose (Brasil, Unisaes/ES)

• *O motor e a vida boêmia: incômodo sonoro seletivo no Centro de Vitória – Espírito Santo*

Pedro Silva Marra (Brasil, UFES)

**SESSÃO 3**  
**SESIÓN 3**  
**SESSION 3**

07 de junho – 14:00-15:30 (UTC-3)

7 de junio – 14:00-15:30 (UTC-3)

June 7th – 14:00-15:30 (UTC-3)

**PAINEL 7**

**Representações e sentidos**  
**Representaciones y sentidos**  
**Representations and sense**

• *Realidade sonora e novas realizações de fenômenos sensíveis*  
Raimundo Rajobac (Brasil, UFRGS)

• *A la notación du temps latént: decalques sonoros do mundo*  
Camila Proto (Brasil, UFRGS)

• *Representaciones del Antropoceno en la música Salsa*  
Alejandro Ulloa Sanmiguel (Colômbia, Universidad del Valle - Cali)

**PAINEL 8**

**Repertórios e playlists**  
**Repertorios y listas de reproducción**  
**Repertoires and playlists**

• *“Você é a última pessoa da Terra durante um inverno nuclear”:  
Afetos do antropoceno em playlists de dark ambient no YouTube*  
Marcelo Bergamin Conter (Brasil, IFRS) / Ana Christina Cruz  
Schittler (Brasil, FARGS) / Paulo Henrique Costa Albani (Brasil,

IFRS)

• *Da música no filme sobre o fim do mundo à influência de mecanismos não-humanos nas escolhas musicais em filmes autorais*

Luíza Beatriz A. M. Alvim (Brasil, USP)

• *Modelos de curadoria: a construção de repertórios musicais em tempos pré e pós-algorítmicos*

José Cláudio S. Castanheira (Brasil, UFF)

## **PAINEL 9**

**Música e narrativa**

**Música y narrativa**

**Music and Narrative**

• *“Life is Strange brought me here”:* uma autoetnografia sobre o uso dos jogos da série *Life is Strange* como prescritores musicais

Rafael Machado Saldanha (Brasil, SUPREMA)

• *A música performando a narrativa de *Inferninho**

Caio Cardoso Holanda (Brasil, UFSCAR)

• *O som do rio: a manifestação sonora entre a presença e a perda - uma análise crítica-estética entre a trilha sonora e o arco dramático no filme *o orvalho e o rio* (2022)*

Leonardo Pinheiro (Brasil, UFRJ) / Henrique P. Rodrigues (Brasil)

**DIA 2**

**DAY 2**

**SESSÃO 4**  
**SESIÓN 4**  
**SESSION 4**

08 de junho – 9:00-10:30 (UTC-3)

8 de junio – 9:00-10:30 (UTC-3)

June 8th – 9:00-10:30 (UTC-3)

**PAINEL 10**

**Plataformas, capitalismo e pandemia**

**Plataformas, capitalismo y pandemia**

**Platforms, capitalism and pandemic**

• *Curating Spotify, Circulating Capital: Contractors for Branded Playlists and the Problem of “Affective Labor”*

Shannon Garland (EUA, University of California, Merced)

• *I Work Three Jobs to Pay the Bills, but at Least I have Spotify: How ‘Democratising’ Music in Late-Stage Capitalism Perpetuates the Class Divide*

Dan Mollenkamp (Gales, Cardiff University)

• *The sounds of the pandemic: communitas and music at Polish festivals during the Covid-19 pandemic*

Waldemar Kuligowski (Polônia, Adam Mickiewicz University)

## **PAINEL 11**

### **Cartografias e errâncias**

#### **Cartografías errantes**

#### **Errant cartographies**

• *Cartografia Aural como estratégia de uma Pedagogia do Som*  
Marina Mapurunga de Miranda Ferreira (Brasil, UFRB)

• *Ressonerrâncias: modo de usar*  
Matheus Abel Lima de Bitencourt (Brasil, UDESC)

• *A imagem e o som da borda do espaço*  
Rafael de Oliveira (Brasil, UFRGS)

## **PAINEL 12**

### **Intensidades sonoras**

#### **Sound intensities**

• *Ecos da mineração: sonoridades sísmicas, processos de exploração e impactos ambientais em Vitória (ES)*

Ana Beatriz Moreto do Vale (Brasil, UFES) / Pedro Silva Marra (Brasil, UFES)

• *O som rancoroso dos minérios*  
Frederico Pessoa (Brasil, UFMG)

• *Vivências musicais e religiosas no contexto temático do fim dos tempos: um sacerdócio do “amai-vos”*

Maria Angélica Aleixo Beck Lourenço (Brasil, USP)

**SESSÃO 5**  
**SESIÓN 5**  
**SESSION 5**

08 de junho – 11:00-12:30 (UTC-3)

8 de junio – 11:00-12:30 (UTC-3)

June 8th – 11:00-12:30 (UTC-3)

**PAINEL 13**

**Territórios sonoros**

**Territorios sonoros**

**Sound territories**

• *Narrativas urbanas polifônicas: festas de rua como ato estético-político na cena eletrônica de Porto Alegre*

Jonara Cordova (Brasil, UNISINOS) / Gabriel Bernardo (Brasil, UFRGS)

• *Palimpsestos sonoros do Saara: ensaio para uma escuta urbana imersiva*

Lucimara Rett (Brasil, UFRJ) / Filipe Cretton Souza (Brasil, UNICAMP)

• *Ocupação Sonora – enveredando com territórios ocupados*

Camila Machado Garcia de Lima (Brasil, UFF)

**PAINEL 14**

**Punk, rap, metal e decolonialidade**

**Punk, rap, metal y decolonialidad**

**Punk, rap, metal and decoloniality**



### III CIPS – Programa/ Programa/ Programme

- *Nossa história: decolonialidade e articulações sonoras em Punk Reggae, do Devotos*

Caroline Govari (Brasil, UNISINOS) / Thiago Pimentel (Brasil, UFBA)

- *Diáspora d.C – Itankale e o Quilombo na cultura do metal*

Melina Aparecida dos Santos Silva (Brasil, UFF)

- *Epistemic Legitimacy of Brazilian Rap: a critical investigation of the Netflix documentary “Racionais MC’s: From the Streets of São Paulo” (2022)*

Gabriel Juliano (Canadá, Simon Fraser University)

- *“Fogo nos Racistas”: luta, resistência e ativismo político-social na performance artística de Djonga no Festival Cena 2022*

Tamiris de Assis Coutinho (Brasil, UFF)

## **PAINEL 15**

### **Tecnologias e intertextualidades**

### **Tecnologías e intertextualidades**

### **Technologies and intertextualities**

- *Tudo se desmorona: sons, criações e destruições em Toni Morrison e Jonathan Franzen*

Lauro Iglesias Quadrado (Brasil, UFBA)

- *Códigos e tecnologias da escuta da natureza no mercado de ruídos para o bem-estar*

Cássio de Borba Lucas (Brasil, UERJ)

- *Ressonâncias do Passado: Técnicas, Anacronias, Nostalgias*

Alex Martoni (Brasil, UERJ)

### III CIPS – Programa/ Programa/ Programme

- *Dois anos depois do Sinógeno, uma experiência antropofágica, de sacrilégio a atração do aniversário da cidade*

João Pedro Sanson (Brasil, UFSCAR) / Thais Vilar (Brasil, UFRJ)

## SESSÃO 6 SESIÓN 6 SESSION 6

08 de junho – 14:00-15:30 (UTC-3)

8 de junio – 14:00-15:30 (UTC-3)

June 8th – 14:00-15:30 (UTC-3)

### PAINEL 16

**Culturas musicais**

**Culturas musicales**

**Musical cultures**

- *Underground Sergipana nos anos 80 e 90: Perspectivas sonoras, metodologias e redes de sociabilidade na construção de uma cultura musical*

Carlos Henrique de Moraes Alves (Brasil, UFPB)

- *Filmes e sound systems de reggae: escutas rebeldes, sonoridades cinemáticas*

Leonardo Vidigal (Brasil, UFMG)

- *Resistência cultural do audiovisual musical latino-americano na sociedade do hiperespetáculo*

Marcus Losanoff (Brasil, UFF)

## **PAINEL 17**

### **Sonoridades e mundos**

### **Sonoridades y mundos**

### **Sonorities and worlds**

- *Toré e resistência na retomada de terras dos Kariri-Xocó: perspectivas do musicar local*  
Alice Villela (Brasil, USP)
- *Terra finita, canto e histórias de luta pela terra: reflexões sobre carimbó, memória e potencial colaboração na Reserva Extrativista Tapajós-Arapiuns, Pará*  
Maria Fantinato Géo de Siqueira (EUA, Duke University)
- *Os maracás fabricam mundos: sobre os ciclos sonoros ameríndios*  
Marcelo Wasem (Brasil, UFSB) / Orivaldo Nunes Junior (Brasil, UDESC)
- *“Producción champurria”: escena, sonido e identidad warriache*  
Leonardo Díaz Collao (Chile, Universidad Alberto Hurtado / Núcleo Milenio en Culturas Musicales y Sonoras)

## **PAINEL 18**

### **Modelos de conhecimento do mundo**

### **Modelos de conocimiento del mundo**

### **Knowledge models of the world**

- *“A resistência do objeto: o grito de Tia Hester”, de Fred Moten: Estudos de um som*  
Liv Sovik (Brasil, UFRJ)
- *A ecologia cosmoacústica de Sal sem carne (1975) e rio oir (1976-2011)*

### III CIPS – Programa/ Programa/ Programme

Felippe Schultz Mussel (Brasil, PUC/Rio)

• *Escuta e transe: breves apontamentos sobre Mil Placebos e Caixa Preta*

Felipe Gue Martini (Brasil, FSG)



**DIA 3**

**DAY 3**

## **SESSÃO ESPECIAL SESIÓN ESPECIAL SPECIAL SESSION**

09 de junho – 9:00-10:30 (UTC-3)

9 de junio – 9:00-10:30 (UTC-3)

June 9th – 9:00-10:30 (UTC-3)

### **PAINEL “Sons, Antropoceno e o Fim do Mundo”**

Com Prof. Martin Daughtry (NYU)

Prof. Marco Scarassati (UFMG)

Membros do Grupo de Estudos em Imagens, Sonoridades e Tecnologias - GEIST

### **PANEL “Sonidos, Antropoceno y el Fin del Mundo”**

Con el profesor Martin Daughtry (NYU)

Prof. Marco Scarassati (UFMG)

Integrantes del Grupo de Estudio sobre Imágenes, Sonoridades y Tecnologías - GEIST

## **PANEL “Sounds, Anthropocene and the End of the World”**

With Prof. Martin Daughtry (NYU)

Prof. Marco Scarassati (UFMG)

Members of the Study Group on Images, Sonorities and Technologies - GEIST



## **SESSÃO 7 SESIÓN 7 SESSION 7**

09 de junho – 11:00-12:30 (UTC-3)

9 de junio – 11:00-12:30 (UTC-3)

June 9th – 11:00-12:30 (UTC-3)

## **PAINEL 19**

**Modos de escuta**

**Modos de escucha**

**Listening modes**

• *Escutar o silêncio como intensidade de afetos*

Ariane Oliveira (UDESC – Brasil)

• *A escuta fragmentada: Modulações das Experiências Aurais na Quarta Revolução Industrial*

Thiago de Almeida Menini (Brasil, UERJ) / Vinicius Andrade Pereira (Brasil, UERJ)

### III CIPS – Programa/ Programa/ Programme

- *A Dinamogenia como fator de interpretação nas Fantasias Brasileiras de Francisco Mignone*  
Alexandre Dietrich (Brasil, UDESC)

## **PAINEL 20**

**Expressões afrodiaspóricas**

**Expresiones afrodiapóricas**

**Aphrodiaporic expressions**

- *Artivismo na música afrocolombiana e (r)existência negra no Pacífico Sul colombiano: caracterização e análise a partir do caso do videoclipe ¿Quien los mato?*

Christian David Portuguese Mosquera (Brasil, UNICAMP)

- *Darwinismo Social, Culturalismo e Racismo: Para uma outra história do Samba*

Denise Barata (EUA, Harvard University / Brasil, UERJ)

- *Rodas de carimbó e cortejos de maracatu: performance, política e corpo em formas expressivas afrodiaspóricas no Brasil*

Lorena Avellar de Muniagurria (Brasil, UNICAMP) / Kelwin Marques Garcia dos Santos (Brasil, USP)

- *“Room Full Of Mirrors”:* notas sobre a racialidade em Jimi Hendrix e as marcas pós-africanas e afro futuristas do pop contemporâneo

Thiago Pereira Alberto (Brasil, UFF)

## **PAINEL 21**

**Música popular & nostalgia**

**Musica popular y nostalgia**

**Popular music and nostalgia**

### III CIPS – Programa/ Programa/ Programme

- *Soundtracks for the Apocalypse: Alternative Popular music in the work of Gregg Araki and David Lynch*  
Michael N. Goddard (Reino Unido, Goldsmiths)

- *Remastering music and nostalgia*  
Stephen Bruel (Reino Unido, University of Lincoln)

- *Sound identities and post-colonial resonances in the German mainstream rap of 2018 and 2019*  
Bernhard Steinbrecher (Áustria, Universität Innsbruck)



## **SESSÃO 8**

## **SESIÓN 8**

## **SESSION 8**

09 de junho – 14:00-15:30 (UTC-3)

9 de junio – 14:00-15:30 (UTC-3)

June 9th – 14:00-15:30 (UTC-3)

### **PAINEL 22**

**Criação musical**

**Creación musical**

**Music creation**

- *A lógica na arte musical*  
Marlon Santos Trindade (Brasil, UFPB)

- *Estéticas da música pop que resistem ao fim do mundo*  
Mario Arruda (Brasil, UFRGS)

- *O Poder da Entrega: Processos, Atravessamentos e a Fragilidade*

### III CIPS – Programa/ Programa/ Programme

*como Potência Criativa*

Amanda Lourenço Jacometi (USP – Brasil) / Fabio Cardozo de Mello (Brasil, USP) / Karine Viana Domingos (Brasil, USP)

## **PAINEL 23**

**Criação e técnica**

**Creación y técnica**

**Creation and technique**

• *Drone-democracia: Tony Conrad e a “dream-music”*  
Bruno Trochmann (Brasil, UFF)

• *Fim do mundo, fim da vida, fungos: Björk entre a luz e a escuridão em “Fossora”*  
Felipe Borges (Brasil, UFMG) / Igor Lage (Brasil, UFMG) / Rafael Azevedo (Brasil, UFMG)

• *A Sociedade Telemática do Sampling: Vilém Flusser e as Práticas Compositivas do Hip-Hop*  
Rômulo Moraes (EUA, CUNY)

## **PAINEL 24**

**Migrações e ambiente**

**Migración y medio ambiente**

**Migration and environment**

• *Asonosfera da Rádio em contributo para a Integração Comunitária de Migrantes*  
Jorge Bruno Ventura (Portugal, Universidade Lusófona)

• *No coração da América do Sul: migrantes venezuelanas no curta-metragem Hermanos, aqui estamos (2021), de Jade Rainho*  
Emile Nicole Botelho Rodrigues dos Santos (UFMT – Brasil) /



### III CIPS – Programa/ Programa/ Programme

Alessandro Mateus Felipe (Brasil, CETEP) / Cristóvão Domingos de Almeida (Brasil, UFMT)

• *Uru Podcast, Sonoridade e Ciência: registros das alterações na paisagem sonora do cerrado maranhense em um audiodocumentário temático*

Jefferson Saylor Lima de Sousa (Brasil, UFMA) / José Wilson Carvalho de Mesquita (Brasil, IFMA) / Rosinete de Jesus Silva Ferreira (Brasil, UFMA) / Luis Aguiar de Moraes (Brasil, UEMA) / Roberto Rodrigues de Almeida (Brasil, Prefeitura de Parnarama) / Frederico Blanco (Brasil)



**INSTALAÇÕES  
ARTÍSTICAS  
E PERFORMANCES**

**INSTALACIONES  
ARTÍSTICAS  
Y PERFORMANCES**

**ARTISTIC INSTALLATIONS  
AND PERFORMANCES**



**PRÉ-EVENTO**  
**PRE-EVENT**  
**PRE-EVENT**



**PERFORMANCES**

06 de junho – 19:00 – 21:00 (UTC-3)  
TROPICALPÃO – (Glória/Rio de Janeiro)

6 de junio – 19:00 – 21:00 (UTC-3)  
TROPICALPÃO – (Glória/Rio de Janeiro)

June 6th – 19:00 to 21:00 (UTC-3)  
TROPICALPÃO – (Glória/Rio de Janeiro)

• *Dissimulados e Desintegrados*

Giuliano Obici e Grupo SOMA (Brasil, UFF)

• *Disco Duro – Resampling*

Pitter Rocha (Brasil, UNIRIO)

• *Tambores-Máquina e o Rito Radiofônico*

André Papi (Brasil)

**DIA 2**

**DAY 2**

## PERFORMANCES

08 de junho – 15:30 – 18:00 (UTC-3)  
IACS – UFF (Niterói)

8 de junio – 15:30 – 18:00 (UTC-3)  
IACS – UFF (Niterói)

June 8th – 15:30 to 18:00 (UTC-3)  
IACS – UFF (Niterói)

• *Transmitting life from deep black hole*  
Frederico Pessoa (Brasil, UFMG)

• *TRADUSONORA*

Amanda França, Isabel Carneiro, Laura Jeunon, Lör de Paula  
(Brasil)

• *YEAH YOU: Improvised multimedia performance(s) in heretical-exilic settings*

Gustav Thomas (Áustria, Akademie der bildende Künste), Elvin Brandhi (Inglaterra, Newcastle University)

• *CÃO DIA, CÃO NOITE*

Bruno Trochmann (Brasil)

**DIA 3**

**DAY 3**

## **PERFORMANCES**

09 de junho – 18:30 – 20:30 (UTC-3)  
TROPICALPÃO – (Glória/Rio de Janeiro)

9 de junio – 18:30 – 20:30 (UTC-3)  
TROPICALPÃO – (Glória/Rio de Janeiro)

June 9th – 18:30 to 20:30 (UTC-3)  
TROPICALPÃO – (Glória/Rio de Janeiro)

• *POWEPUFF GIRLSOUND EM: VIOLÊNCIA E PERFUME*  
Powerpuff Girlsound (Brasil, USP/PUC-Rio)

• *Como arranjar uma ilha: movediça*  
Camila Proto (Brasil, UFRJ), Marcelo B. Conter (Brasil, IFRS), Mario Arruda (Brasil, UFRGS)

• *“Puntos de fuga: resonancias de la marea verde en Buenos Aires”*  
Victoria Polti (Argentina, UBA/UNTREF), Patricia A. Fogelman (Argentina, CONICET/UBA)

• *Soft interference*  
Oswaldo Emiddio Vasquez Hadjilyra

**EXPOSIÇÃO - NITERÓI**  
**EXHIBICIÓN - NITERÓI**  
**EXHIBITION - NITERÓI**

07, 08 e 09 de junho

VERNISSAGE: 07 de junho – 15:30 – 18:00 (UTC-3)

IACS – UFF (Niterói)

7, 8 y 9 de junio

VERNISSAGE: 8 de junio – 15:30 - 18:00 (UTC-3)

IACS/UFF (Niterói)

June - 07, 08, and 09

VERNISSAGE: June 8th – 15:30 - 18:00 (UTC-3)

IACS – UFF (Niterói)

**VÍDEOS - ESPAÇOS 1 e 2**

**VIDEOS - ESPACIOS 1 y 2**

**VIDEOS - ROOMS 1 and 2**

• *TerraTending: 2179*

Amias Hanley (Australia, RMIT University)

• *First Contact*

Geraint Rhys Whittaker (Alemanha, University of Oldenburg and the Alfred Wegener Institute for Polar and Marine Research)

• *Spectres II*

D A Calf (Australia, RMIT University)

• *Trabalho, ouço, sinto*

Felipe Trotta, Évila Dantas, Julia Bonin e Padro Langer (Brasil, UFF)

• *CODEX*

Daria Baiocchi (Itália, Fermo Conservatorium), Riccardo Gagliarducci (Itália, Polytechnic University of Turin), Roberto Rosso (Itália, Brera Academy of Fine Arts in Milan)

• *Futuro Terrorismo*

Andromachi Vrakatseli (Grécia, University of Western Macedonia)

• *Till the end of the world*

Francesca Lopez (EUA, CUNY)

• *Espectro Restauración*

Felipe Schultz Mussel (Brasil, PUC-Rio)

**INSTALAÇÕES SONORAS - ESTÚDIO DE CINEMA**  
**INSTALACIONES SONORAS - ESTUDIO DE CINE**  
**SOUND INSTALLATIONS - FILM STUDIO**

• *Cápsulas Sonoras*

SONatório (Brasil, UFBA)

• *Vigília*

GPeto (Brasil, PUC-Rio)

• *Maracosmos*

Marcelo Wasem, Orivaldo Nunes Junior (Brasil, USFB / UDESC)

### III CIPS – Programa/ Programa/ Programme

- *Em meio à escuridão escuto alguma coisa* (2023)

Herbert Baioco Vasconcelos (Brasil, Estácio de Sá/RN)

- *Everyday (a) Sound System: Living Heterophonics of Resistance in the Expanding Mega-Conurbation*

Adam Denton (Inglaterra, Queens University Belfast)

- *Conversa sob – escutas e escritas enredadas*

Raquel Stolf et al (Brasil, UDESC)



**EXPOSIÇÃO - VITÓRIA**  
**EXHIBICIÓN - VITÓRIA**  
**EXHIBITION - VITÓRIA**

05 a 19 de junho

Campus Goiabeiras UFES e Centro de Vitória (ES)

5 al 19 de junio

Campus Goiabeiras UFES e Centro de Vitória (ES)

June 5th to 19th

Campus Goiabeiras UFES e Centro de Vitória (ES)

### **VÍDEOS** **VIDEOS** **VIDEOS**

- *TerraTending: 2179*

Amias Hanley (Australia, RMIT University)



- *First Contact*

Geraint Rhys Whittaker (Alemanha, University of Oldenburg and the Alfred Wegener Institute for Polar and Marine Research)

- *Spectres II*

D A Calf (Australia, RMIT University)

- *Intermonte*

Cecilia Castro (Argentina, FLACSO)

- *Trabalho, ouço, sinto*

Felipe Trotta, Évila Dantas, Julia Bonin e Padro Langer (Brasil, UFF)

- *CODEX*

Daria Baiocchi (Itália, Fermo Conservatorium), Riccardo Gagliarducci (Itália, Polytechnic University of Turin), Roberto Rosso (Itália, Brera Academy of Fine Art – ok - Cantina do Centro de Artes)

- *Futuro Terrorismo*

Andromachi Vrakatseli (Grécia, University of Western Macedonia)

- *Till the end of the world*

Francesca Lopez (EUA, CUNY)

# ORGANIZAÇÃO

## **Equipe organizadora UFF:**

José Cláudio S. Castanheira (UFF)

Pedro Silva Marra (UFES)

Marcelo Bergamin Conter (IFRS)

Melina Santos (UFF)

Dulce Mazer (UFRGS)

Cássio de Borba Lucas (UFRGS)

Mario Arruda (UFRGS)

Martin Daughtry (NYU)

Felipe Trotta (UFF)

Camila Proto (UFRJ)

Giuliano Obici (UFF)

Tato Taborda (UFF)

## **Equipe organizadora UFES:**

Ananda Carvalho

Constantino Gabriel Buteri

Edson Sagaz

## **Instituto de Arte e Comunicação Social (IACS)**

Diretora Flávia Clemente de Souza

## **Artes e diagramação**

Mario Arruda

**A CIPS III - Sons do Fim do Mundo é uma realização do  
Grupo de Estudos em Imagens, Sonoridades e Tecnologias  
(GEIST)**



GEIST





**PPG|COM**  
Programa de Pós-graduação em Comunicação  
da Universidade Federal Fluminense



UNIVERSIDADE FEDERAL  
DO ESPÍRITO SANTO



**PPG  
COM**  
UFOP  
Programa de Pós-Graduação  
em Comunicação  
e Temporários

**PPG  
COM** programa de  
pós-graduação em  
comunicação ufc



**Apoio:**

